

科長侯燕嬌擔任講座，期藉由講習，強化同仁文書製作能力，以提升公文品質。平時各股各自忙碌，不易相聚，參與講習時，可看出每一位同仁，均期許自己能時刻汲取新知，充實專業知能。

98年8月8日莫拉克颱風重創南台灣，屏東縣災情慘重且災區遼闊，法務部認養萬丹鄉、新園鄉、新埤鄉、萬巒鄉、屏東市、來義鄉、三地門鄉、瑪家鄉及霧台鄉等鄉鎮災區服務工作，署內各科室同仁組成志工隊協助災區服務，紀錄科書記官亦無分晝夜(含假日)的支援，前進災區服務災民。98年12月三合一選舉查察期間，紀錄科書記官更是全體動員，戮力以赴的配合檢察官查賄，發揮高度團隊精神，日以繼夜、不眠不休，為查賄工作盡心盡力，值得讚許。

在紀錄科長期間，本身尚配置主任股(地股)辦理紀錄業務，97年12月18日前黃官長退休，奉刑檢察長指示代理官長，雖身兼數職，但能以所學經驗為基礎，往前邁進，挑戰不同領域之職場，讓職涯歷練更為完整，心中充滿感恩，學習與鍛鍊可以豐富人生，期許自己能克服重重挑戰，獲得更多的人生經驗。這一年來，紀錄科股長謝李雲山大力協助，許多科室內業務及報表資料，由其幫忙處理，在此由衷感謝。

伍、結語

在人生跑道上，深切期許自己，要把握正確方向，常懷喜樂之心，多奉獻、多付出，以寬和安然之態度處世。有謂「凡自然之變化，天常之流行，人事之不可免，皆隨順之而不擾亂胸中之平和。」；「人生，應盡量讓自己活得精采，也要欣賞別人的精采，才能激發出更多生命的光芒！」，此絕非自抒高情，實為多年職涯之深刻體悟。身為科室主管，擔負著延續傳承經驗之重責，又，身為司法人員，言行舉止影響著民眾對司法之尊重與信賴，無不時時以此惕勵自勉，恪遵職守。

署內每位同仁，有如玻璃窗上的雨露，源自各處，而今相遇～屏檢～，並且交融在屏檢的悲歡歲月裡。願此相遇，讓彼此更成長、茁壯，讓機關更充滿生機與活力，讓這份緣，在這裡更臻璀璨！

壓傷的蘆葦，祂不折斷；將殘的燈火，祂不吹滅。

(以賽亞書 42:3)

從「牛背上的小沙彌」音樂會談「十牛圖頌」之禪心

陳韻如

壹、楔子

佛光山人間音緣梵樂團於98年11月26日假屏東大仁科技大學舉辦多媒體音樂會「牛背上的小沙彌」，末學欣然前往聆賞一場高水準且高科技的音樂會，禪門公案「十牛圖」及現代佛曲「人間音緣」，梵樂團氣勢磅薄的演奏，兒童合唱團天籟之音獻唱，搭配台上背景呈現多媒體動畫效果一演出「十牛圖頌」，闡示修禪由淺入深之位階，次第引導我們如何降伏這一顆妄心，意境深遠超然。放眼四周，座無虛席，青年學子，個個端坐，屏息靜聽。就在當下悠揚清澈的音聲遍滿整個會場時，瞬間蕩然洗滌內心塵垢。



(前屏東地方法院檢察署人事室主任)

貳、巧用音聲作佛事，廣開方便之門

一、以音聲弘法，廣開方便之門

佛法，闡述人生至高無上之真理，能令我們的心得到解脫，實則非關宗教，講「佛法」是為了方便接引眾生。惟以文字弘揚佛法，道理深奧，不易為一般人接受，佛光山人間音緣梵樂團以音聲弘揚佛法，具有親和力，較易感動廣大的群眾，以當天參加音樂會者，多數是青年學子，可見一般。

「先以欲鉤牽，後令入佛智」，有些人學佛，就是從佛樂入門。

二、從最單純的音聲中體會最圓滿的菩提

猶記二十餘年前，末學有次跟隨家母搭乘遊覽車前往九華山朝山，在車上，耳邊傳來音響播放佛樂及佛讚，莊嚴無比，令人內心祥和安樂，簡單的旋律，清淨的音聲，宛如潺潺流水，清洗虛妄的念頭，洗得心定清涼，此為末學初次接觸佛樂的因緣，印象深刻，由此可見，佛樂音聲的影響力，無遠弗屆，能夠啟發人內心最深處的感動。

朝山後，有時會聽聽佛樂，虛無的空靈意境，令人感覺心曠神怡。偶而也聽聞法師講經說法，法音宣流人生的真理、智慧，假借法音，以觀照菩提。

參、「十牛圖頌」的意涵

如能從梵樂團的美妙音樂中更進一步體會「十牛圖頌」之意義，在現實生活中不斷地淨化自己，迴光返照，能幫助我們找回本心，返本還源，茲說明如下：

一、「牛」喻「妄心」，牧牛即是牧心

「牛」代表妄心，如何將妄心制伏以臻真心的過程。

本心原是清淨沒有妄念煩惱，本來是一片光明，因一念無明妄動，致迷失了本心，被種種迷妄塵相所覆蓋，使它的光明不能顯露，只要能降伏妄心，掃蕩無明客塵，使之顯露光明，便能返本還源，恢復本來的真心。

二、「十牛圖頌」的思想基礎

十牛圖頌的思想基礎，源自禪宗《六祖壇經》的見性法門，強調每一位眾生的本性是真常清淨，具足無量功德。六祖惠能大師《六祖壇經》傳頌千古的一首佳偈：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃」，即人人心中本具菩提真心，無生、無住、無相、無願，只在迷悟之間，迷即妄（妄心），悟即真（真心）。

「理」可頓悟，「事」須漸修。以上係就「理」的角度言，「本來無一物」，覓心尚不可得，何有牛而可尋呢？惟從事相上而言，即有「十牛圖頌」的修行位階。在未開悟前仍須老實從事相上修持。依照這種思想，用圖畫將降伏妄心，尋覓真心的過程循序漸進地排列成十個圖。

十牛圖頌的第九個圖：返本還源，就是回到本來面目的真心，第十個圖：入鄜垂手，就是悟道後入世度化眾生。故以十牛圖頌所展示之最終境界而言，個人的覺性圓滿後，仍然不捨世界，入市井塵境中，立志利他，慈悲度生。

三、「十牛圖頌」喻牧牛十境界

牧牛由淺入深有十個境界：

- (一) 尋牛
- (二) 見跡
- (三) 見牛
- (四) 得牛
- (五) 牧牛
- (六) 騎牛歸家
- (七) 忘牛存人
- (八) 人牛俱忘
- (九) 返本還源
- (十) 入鄜垂手

以上十個次第能漸次轉妄心為真心，指出禪者由修行、開悟、調伏業識、終至見性，進而入世度化眾生的十種心的境界，每個境界用不同的「圖」及「偈頌」來表示。這十種境界，茲說明如下：

- (一) 見道：此階段包括尋牛、見跡、見牛。
- (二) 修道：此階段包括得牛、牧牛。
- (三) 養道：此階段包括騎牛歸家、忘牛存人。
- (四) 證道：此階段包括人牛俱忘、返本還源。
- (五) 度化眾生：入鄜垂手。

十牛圖頌（一）、尋牛

茫茫撥草去追尋，水闊山遙路更深；力盡神疲無所覓，但聞楓樹晚蟬吟。

此頌象徵人們煞費苦心於生命的過程中尋尋覓覓地想找到自己，卻不得其門而入。



十牛圖頌（二）、見跡

水邊林下跡偏多，芳草離披見也麼？縱是深山更深處，遼天鼻孔怎藏他？

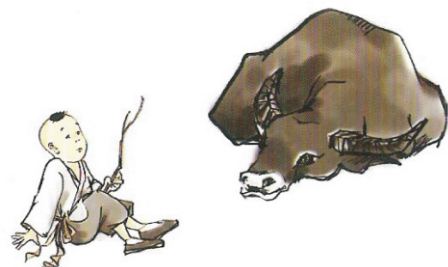
此頌象徵像是見到了希望，看到曙光一般的心情。



十牛圖頌（三）、見牛

黃鸝枝上一聲聲，日暖風和岸柳青；
只此更無回避處，森森頭角畫難成。

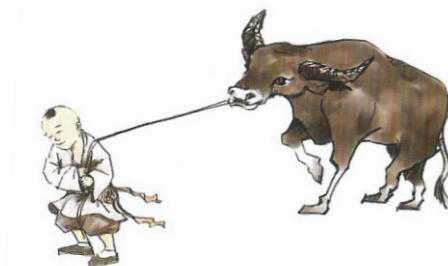
此頌象徵有一種漸入佳境的感覺。



十牛圖頌（四）、得牛

竭盡精神獲得渠，心強力壯卒難除；
有時纔到高原上，又入煙雲深處居。

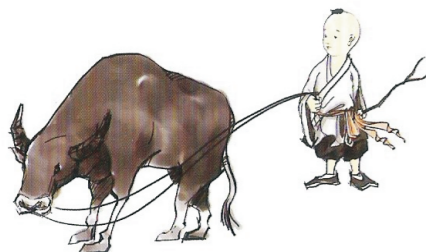
此頌象徵著「心」不易降伏。



十牛圖頌（五）、牧牛

鞭索時時不離身，恐伊縱步入埃塵；
相將牧得純和也，鞭鎖無拘自逐人。

此頌象徵著經過了一段時間的調教，這頭牛已被馴服，譬喻成「心」可以放心地放牧，但是仍需要用繩子牽引。



十牛圖頌（六）、騎牛歸家

騎牛迤邐欲還家，羌笛聲聲送晚霞；
一拍一歌無限意，知音何必鼓唇牙。

此頌象徵個人已經不再受妄心羈絆，能隨心駕馭，內心一片平靜自得。



十牛圖頌（七）、忘牛存人

騎牛已得到家山，牛也空兮人也閑；
紅日三竿猶作夢，鞭繩空頓草堂間。

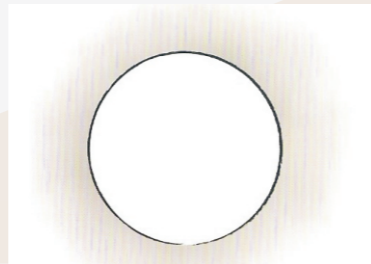
此頌象徵「妄心」在自己的內心之中，不應向外索求。



十牛圖頌（八）、人牛俱忘

鞭索人牛盡屬空，碧天遼闊信難通；
紅爐焰上爭容雪，到此方能合祖宗。

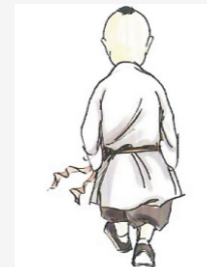
此頌象徵著已達萬物皆空，天人合一之境。



十牛圖頌（九）、返本還源

返本還源已費功，爭如直下若盲聾；
庵中不見庵前物，水自茫茫花自紅。

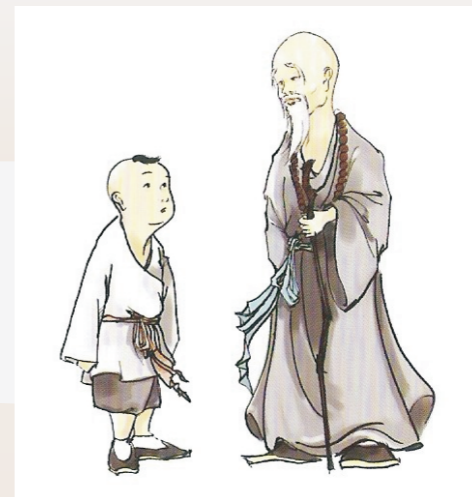
此頌象徵本心原是清淨沒有妄念煩惱，眼前所見即是諸法實相。



十牛圖頌（十）、入廛垂手

露胸跣足入廛來，抹土塗灰笑滿顛；
不用神仙真祕訣，直教枯木放花開。

此頌象徵入市井塵境中，立志利他，慈悲度生。



肆、後記

十牛圖頌以牧牛為主題喻指出開悟的過程，我們若能從中了解其真義，掌握一個正確的大方向，從「心」著手起修，捨妄心、用真心，運用於現實生活當中，即相離相，既現實又超然，既超然又現實，在塵世中安頓身心，以讓自己的生活有一點「禪」的味道。心經云：「照見五蘊皆空，度一切苦厄」、「色即是空，空即是色」。音樂會後，餘音猶存，於是便觀照「音即是心，心即是音」、「音即是空，空即是音」，試著體悟禪心的法喜。

末學之佛學底子尚淺，本文倉促完稿，若有見解差池之處，尚祈十方不吝指正。

※本文之插圖及其偈頌皆擷取自佛光山文教基金會所主辦之《牛背上的小沙彌》音樂會文宣品，並徵求該主辦單位許可轉載使用。※