

樂活工作 IN KINMEN

周玟虹

工作之初

98年2月6日懷著忐忑不安的心，在父母的陪同下搭上飛機前往人生中第一份正式工作的地方-金門。記得剛到金門的第一印象是「乾淨」，就像台灣山裡的樣子，人少、車少、污染少。

在本署承辦的業務主要是檔案管理，檔案管理在一個機關或許不是最重要，但卻是不可或缺的業務。有人也許認為檔案管理沒甚麼，不過就是在系統上點一點，再拿到檔案架上便可。過去傳統上的檔案管理確實是如此，但現今的觀念已迥然不同。現在檔案管理趨向專業化、技術化及數位化管理，其目的在於健全機關檔案的保管制度，促進檔案開放與運用，發揮檔案功能。

第一次到法務部上檔案管理課程時，黃股長是這樣描述檔案工作的：檔案管理就像是國家的下水道工程，看似不起眼，但若失靈了，便會造成危害。

一個機關若不重視檔案管理，將來機關的歷史該去何處追尋。特別是檢察機關經常需要處理重要案件，若是沒有完善的檔案管理，造成重要卷證遺失，不僅造成機關損害，也可能使人民的權利受損。

基於這樣的理念，雖然是新手經驗少，但也盡可能去將檔案業務做好，因此也常常向本署盧怡真小姐及金門地檢署法警長楊肅建先生詢問檔案業務，很感謝他們的耐心指教。

剛到機關承辦檔案工作時遇到兩個急需處理的工作，其一為回溯檔案建檔作業，其二是檔案銷毀作業。在對檔案業務還一頭霧水的情況下便須處理這樣的業務，著實讓我擔心不已，因為礙於機關空間狹小，本署檔案室並不在機關內，而是在向更生保護會承租的地下室，天性膽小的我，很不願自己到檔案室工作。正當感到相當困擾之際，因著政府的促進短期就業方案，本署得以聘用兩名短期就業人員，因而結識了許玉萍及歐陽婷小姐。多了兩名生力軍對業務獲益良多，因為兩位都是相當細心、負責的人，對我交辦的業務從沒怨言，只有配合，對於剛工作的我能遇見這樣人，心中滿是感激。



關於檔案銷毀作業對我這新手來說也是比較擔心的，主要原因在於對機關業務不熟悉、又無前例可循的情況下，很難去判斷哪些檔案是重要的、不應該過早銷毀的，由於過去並無檔案保存年限基準，因此若是僅憑過去標準來處理銷毀作業，極有可能不慎銷毀重要性檔案。基於上述理由，從新以現行的保存年限標準來篩選檔案，並且反覆查驗好幾次後才敢向上級呈報銷毀目錄。很高興第一次的銷毀目錄順利過關了，大部分該歸功於兩名短期人員的負責、敬業，才得以如此順利。

把檔案拿去垃圾場銷毀看似簡單卻也讓我們在垃圾場燒了三個多小時，還好葉大哥運用了控窯的功夫，幫我把檔案疊成三大爐，還有林峻嶢及黃美媛書記官奮力的攪拌它們，我們才能在下班前完成，否則不知要在那又臭又熱的環境下待到何年何月啊！

金門遊記

金門是個饒富古意的地方，城區巷弄中藏有許多老房子，這是台灣難有的街景。

在金門騎車隨意亂逛時，曾無意中騎到排雷作業區，也曾差點在聚落中迷路，騎到古寧頭時還不知所謂的害怕起來。剛到金門的生活看什麼都新鮮、都有趣，當時最喜歡騎到海濱公園去看寄居蟹，現在要想在台灣看寄居蟹已是相當不容易，在海濱公園不僅有寄居蟹、彈塗魚更有難得一見的鬢寶寶，那段期間返台時總要向人炫耀我的鬢寶寶照片。

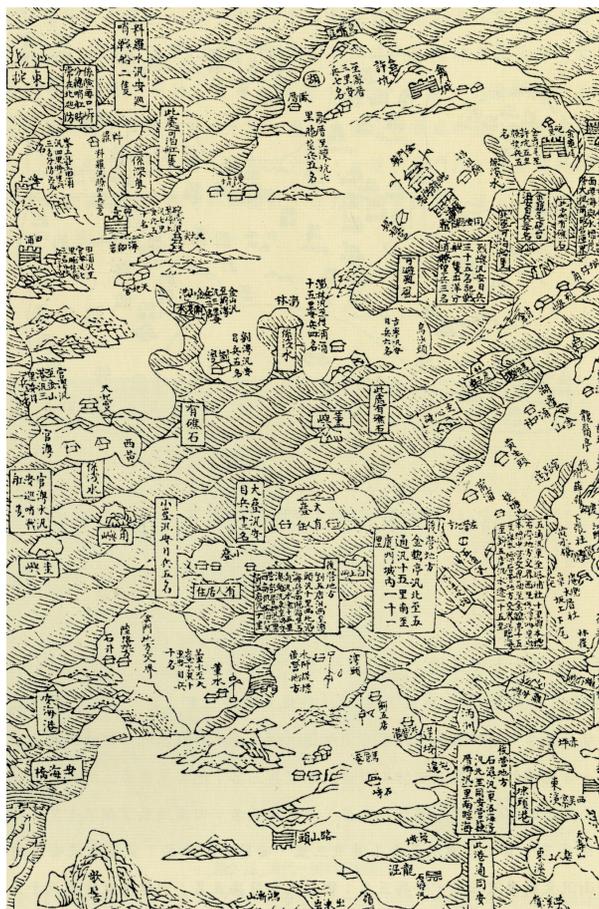
金門坑道音樂節亦是相當特別的活動，在翟山坑道內利用其特殊的環境，將岩洞作為自然音箱，營造出特別的回音效果，並請來知名的大提琴家張正傑先生演奏多首樂曲，那是一場動人心弦的音樂饗宴，使人忘記過去坑道內的肅殺氣氛。

金門的傳統聚落訴說著金門祖先在這塊土地上的開墾史，紀錄其宗族的興盛與人們間情感的凝聚。金門有許多的自然村落且發展出大小不一的聚落，諸如：水頭聚落、歐厝聚落、珠山聚落、

瓊林聚落、北山、南山聚落及山后聚落。每個聚落皆有各自的故事，到訪時，無須過多言語，只須放慢腳步、靜心體會，定能感受聚落之美。每次走進聚落，有如穿越時空般，坐在石椅上，遙想先人生活情景，令人不捨離去！

後記

能到金門工作是我人生中寶貴的經驗與體驗，也因為在此長住才有機會參與當地大大小小的活動，更深刻的體驗在地文化，這是一般遊客不會有的經驗。在金門將近四年的生活中，看著這城市的變化頗有感觸，希望它有一天能像大都市般的繁榮，帶給在地居民更多的便利，卻又希望它能保有原始的純樸不被破壞，這兩者要同時達成並不容易，期盼數年後重返金門時，它依然能保有善良、純樸的風情。



清乾隆金門島圖 / 金門縣文化局