

壹	引言（邢董事長泰釗）
	一、不自滿
	二、隨時用心
	三、重然諾
貳	康木祥先生演講
	一、人生際遇如浪木
	二、「挹墓糶」的童年
	三、要看得起自己，讓別人佔便宜
	四、從戲體驗人生
	五、藝術是條艱難路
	六、龜山島上師法自然
	七、找出生命的源頭
	八、灌注愛並一氣呵成
	九、換個腳步，生活即產生美感
	十、換個地方撥下種子
	十一、「手若軟，頭就軟」離開江湖適應社會

第一次遇到康大師。機緣湊巧，上禮拜康大師應邀至金門創作一大型的景觀設計，拜訪金高檢時聊到全國最具規模的臺北監獄，下個月要邀請他對三千多位受刑人演講，分享他的人生經驗。康大師非常重視這件事，本身也準備得特別周到。我向大師說明連江分監受刑人很少，是否也願意撥冗來跟同學分享一些人生的經驗？我特別說明不是成功的經驗，而是對人生的一些感想。大師很高興的應允，我同時說明經費很拮据，來了沒有鐘點費，他說沒關係，願意來做義工。

不要看康先生現在這麼風光，康大師年少時過得非常艱辛、非常窮困，他今天的成就完全是靠自己的毅力跟雙手努力得來的。你們看他那雙手都是繭，腰部、腳部都受傷了。他靠自己的雙手，突破學歷的限制，突破自己的家世限制，不斷的力爭上游，才走到今天的成就，所以風光的背後總是有無盡的心酸！成功沒有廉價的，我們請他來，絕對不是因為他現在很有成就，而是知道他以前的奮鬥歷程，有下列三點特質，值得來跟各位分享：

一、不自滿

八十年間馬祖儷賓餐廳的老闆那時代表連江縣議會去三義採買木雕，那時想買2萬元的木雕，但是大師的作品沒有2萬元以下的，都10萬以上起跳，如果那時候有買成的話，現在起碼價值一倍以上。他光賣關公跟達摩作品，這輩子就已不愁吃穿。我覺得他了不起的地方就在這裡，他沒有因此而自滿，沒有因為賺到鈔票而自滿，他不斷在超越他自己。其實他到龜山島這一年，經濟上的損失起碼上千萬，龜山島是很熱的無人島，他在那待了一年，他因為不自滿，所以能突破自己。如果有一段時間沒看到康大

引言（邢董事長泰釗）

首先謹代表福建更生保護會來謝謝康木祥大師，在百忙之中撥冗參與「金馬講座」系列活動1，康大師不遠千里而來，我們特別送他包青天旌功獎座，這個獎座的原始設計者，就是人在現場的康大師，我們以他的設計品贈送給他，來代表對他的肯定和尊重。這是一座帶著包袱的武包公旌功獎座，我們用來感謝康大師這麼熱心公益關懷連江的同學，今天康大師要特地將他勵志的故事來此跟大家分享。

民國87年我在苗栗地檢署擔任主任檢察官的時候，剛好法務部城部長仲謨先生來苗栗視察司法業務並參觀三義木雕展時，本人

1 本場「重生」勵志講座為福建生保護會103年6月17日下午於法務部矯正署金門監獄連江分監舉辦。



師，下次再遇到時，他會給你不斷的驚喜，簡單來說，今年前的康木祥跟去年的康木祥又不一樣，他不斷在超越自己，這很了不起。我們要跟他學習，不要為了一點小利，就侷促住自己。觀察康先多年，他有個很大的優點，他隨時在吸收有用的知識，他三教九流的朋友都有，他跟你聊天時，隨時都在吸收有用的知識來超越自己。他雖然小學畢業，但他的見識，都比若干博士要來得好。

二、隨時用心

第二點，康先生非常細心。我舉個例子，我們今天在松山機場搭機前看到旁邊有二架小飛機，他問地勤人員說這是誰的飛機？結果那位地勤人員一問三不知，大師就說這些人都沒有在用心，如果是他，一定會想辦法知道這些飛機是哪位大老闆的？有什麼用途等等，他隨時都在用心。康大師隨時隨地都在用心觀察，這就是張榮發所講的，一個人跌到，都要看跌倒時有沒有東西可以揀起來。今天各位到這邊來也是這樣，來到這裡，不必每天怨嘆，要看這裡有沒有什麼可以學的？有沒有什麼可以思考的？今天送各位的這些歷史書、張老師月刊等，還有前段時間送的商業周刊，每一本都是寶，它是一本廢書還是黃金，就看你怎麼用，我那天在台北市看到一個保全人員手上拿本商周在研讀，我們司法人員怎麼能夠不念書？

三、重然諾

第三，康大師非常重然諾，他答應的事就一定做到。我在雲林服務的時候，曾跟康大師說想設計一尊包青天獎勵有功人員，結果約定時間一到，康大師就準時拿出設計成品。我們上個禮拜也是一樣，問他能不能來馬祖演講？他一口答應，本來想說會不會還有變數？結果康大師一答應之後馬上拿起電話買飛機票，有來馬祖的機位卻沒有回台北的機位，康大師說沒關係，就買了，所以康大師本次只有來馬祖的單程機票，回去的還

沒買到，他答應的事一定做到。康大師來這邊用他的幽默與風趣跟大家打成一片，同時他非常認真，他在 101 大樓有工作室，你不要看他這麼風光，他風光的背後花了多少心血？所以我們今天非常感謝康大師願意來這裡跟大家作雙向的交流，馬祖這麼小的地方，他也不嫌棄我們，我們可以看得出來他是發自心中的誠懇來跟各位交流的，我們以最誠摯的敬意謝謝他。

康木祥先生演講

一、人生際遇如浪木

今天很高興到馬祖來，我本身是半個馬祖人，從小住在海邊，接觸了媽祖，跟家人有這個信仰。今天第一次來到馬祖南竿，很高興從台灣坐飛機到馬祖來，個人也感到非常幸運、非常的高興，能夠跟大家面對面，來談談我個人的生命和生命的根源。

今天贈送監所的紀念品是一個浪木作品，重生的浪木，寓意就是要讓大家再一次的重生。這一棵木頭本來是在高山上，是八八水災那時候所沖下來的漂流木。你看這漂流木的造型，它被沖下了高山以後你知道這漂流木的背景，它以前也是很驕傲的，上千年的木頭矗立在這個高山上，因為天災讓它斷手斷腳，沖到這大海，一家人四分五裂。這家人四分五裂，分開以後命運不同，如果被撿到、被我買到會變成藝術品；如果被傢俱的撿到、買到，會變成傢俱；如果被打山豬的人撿到，會變成烤肉的木頭。所以它的命運就端看遇到甚麼樣的人，同理，你遇到甚麼樣的人，奠定你的未來以及你的成功。這就是在龜山島跟漂流木對話時所領悟出來的人生道理。

我從小就在這艱困環境中學習木雕，木雕需要用刀，因此各樣的刀都有我都會做，有時候要做出有造型的刀，因為刻出來的作品要有線條，必須要自己去發明刀、刀法。

我有一個刀法叫「風切劈流法」，是我看那海風在吹在沙灘上領悟出來的，這個刀法是我們以前的法務部長施茂林部長幫我命這個名，簡稱叫「風流法」。

今天我很感謝我們主辦單位，受邢檢察長（泰釗）之邀安排這一場的演講，我沒有想到，我們連江分監，只有一桌不到的受刑人，到現在才知道只有七個人。下個月台北監獄有三千七百人等我去演講，邢檢察長說就算連江分監只有兩個人你也要去，他給我這個觀念我二話不講就說好，就算兩個人我也要。你們要感謝馬祖這個地方，非常純樸、非常友善，最好我們創下紀錄，馬祖監獄就沒有收容人，這個是最高的，以後就可以拿金氏世界紀錄，說馬祖監獄已經沒有人，已經大家都「重生」。你們今天要好好的想想，我是做「重生」的人，就是你剛剛看到 101 大樓那個退役的鋼索，那個已經不要了，丟在那裡了，101 大樓願意花了一千多萬，用我的團隊去賦予它「重生」，它的價值不止那些錢，它的價值是讓世界各國的人前來朝聖，說臺灣怎麼那麼厲害，廢棄鋼索也能變成生命，他叫做「重生」、叫做「生生不息」也是叫做「無限生命」。

二、「挹墓粿」的童年

我從小在墓園附近長大，從小就「挹墓粿」²，等待清明那天，因為那天，很多人都會來墓園掃墓，我就可以去「挹墓粿」。「挹墓粿」是清明掃墓後，會將祭拜後的麵粿、紅龜粿等分散給前來乞討的孩童，稱為「挹墓粿」，以前鄉下墓園旁的人，就是靠那一天。我就是在墓園旁這樣長大的。看到生離死別。我後來在思考為何我會來創造生命，我從小就看大人過世抬上山，那種家人的哭泣，相當淒涼。小時候大人都會告誡我

2 . 教育部臺灣閩南語常用詞辭典 http://twblg.dict.edu.tw/holodict_new/index.html，挹墓粿：音讀 ip-b ò ng-kué/ip-b ò o-ké。釋義：一種習俗。掃墓完時，將祭品分給附近的貧困兒童，一方面是憐恤，另一方面是防止他們破壞墳地。

們小孩子不要去看人抬大棺，因為怕小孩會被「煞到」³。不過他們也有教我們，如果要看，需要有方法，方法就是嘴裡含「草」，「草」能避邪。所以我們小時候常常嘴裡含「草」，去看別人抬棺。以前「做七」⁴還要回到墳墓哭泣，大約是傍晚，太陽下山的時候。現在人沒有做到這樣，都簡化了，沒有做到這樣。現在這事情你們根本都看不到了，有的還火化錯人。

我的朋友跟我說，他在國外，很多年都沒看過他父親，他父親都住在安養中心。有一天名牌掛錯了，結果火化錯人。因為好幾年都沒見過他父親，不知道他父親現在的模樣，所以直接火化，到後來才有人發現名牌掛錯，不過也已經火化了，所以就算了。你看有這樣的親人，父親往生了，都不知道他父親的樣子。現在社會變成這樣，你也只能接受。現在去納骨塔弔唁親人，你知道要怎樣弄嗎？只需要在電腦上點一點，電腦都建檔好了，就會顯示你祖先親人，就連牲禮也都是數位，都很簡單。神主牌也都不需要一直擺著，有需要時，才會調出來。這個過程也是生命中的演變，一直在演變。演變到現在，已經都是簡化，事情都讓他簡化簡化，房子也是。

三、要看得起自己，讓別人佔便宜

早期的人都用俗語來傳達人生智慧，兩三句話，你都不用讀書。我的爸爸，留下來了幾句話，現在跟大家分享。他說：「你要幫聰明人拿皮包，不要跟憨人走在一起」。這句話聽得懂嗎？就是說你的時間要花在聰明人的身上，幫他提東西，你就會變聰明，對不對？還有一句：「不能看不起我們自己旁邊的人」。有沒有聽過？這哪需要讀書？這些智慧在社會很有用，而且馬上就能用上！是不是？我們每一個人都很重要，就是

3 台語，「中邪」、「著魔」之意。

4 文化部臺灣大百科全書 <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=4457> 每隔七天祭拜亡魂一次。



「你要看得起自己」，是不是這樣？這是以前長輩給我的教育。我們進來這裡，不要自責，不要說這樣很丟臉。你要知道，從這裡出去的，有當過總統的5，有沒有？在外面當總統也會進來耶，對不對？你要記住這句話，有甚麼可怕？有甚麼見不得人？但是你知道，出去以後就不要再回頭，這個是最重要的。

國小畢業時，我爸爸問我要不要繼續再讀國中？我很小就可以觀察出大人的臉色，我看出他並不是很想要我去念。家裡老爸沒有讀過書，八個兄弟姊妹我最小，上面都是國小畢業，他問我要不要讀，其實那是他的心酸，他心裡想，如果你要讀的話就會得罪到哥哥。我看他的臉色，我已經知道他問的是多餘的，所以我回答：我不要讀、也不想讀，要跟哥哥一樣選擇不讀書的路。他說：好！馬上就講出來了。別人的家長有的是說：你也去讀點書，或是你也去怎樣怎樣的，對不對？但是他馬上就說好，他把我放下，所以說這就是我的家庭背景。

我家是大家庭，但是和樂，在我爸爸的引導之下，大家都是非常要好的，敦親睦鄰，而且他很會做人，他自己餓了沒關係，但是別人不能餓。我們四個兄弟也很厲害，四個人有四種不同個性。我家老大是這樣：你想佔我們便宜，我們不會給你佔。老二：我們不佔別人便宜，也不讓別人佔我們便宜。但是我的個性是：我們要讓別人佔便宜，然後不要佔別人的便宜，這就是我。其實讓別人佔點便宜沒有關係，不要計較！今天我們就是太會計較了，所以才會到監獄來，對不對？很多的計較有什麼用？只是讓人佔點便宜而已，難道你就要打他？不能這樣，要忍下來！老人家有說：「忍氣生財」，忍下這口氣，錢就來了！這是一定的道理，古早的時候沒有書，這是用口語相傳下來的智慧，

5 南非總統曼德拉（Nelson Rolihlahla Mandela）曾入獄27年。

我們就不用去改變它，就用這些智慧經營人生就對了，這是我 - 國民小學畢業的一個人的人生體悟。

四、從戲體驗人生

我如果沒有來東引當兵的話，我現在可能也是「幾摳溜溜」6，「幾摳溜溜」聽得懂嗎？東引是我重生的第一站。實在說起來，二十歲之前我也一樣是小混混，混一口飯吃。來馬祖東引當兵以後讓我沉澱下來，我退伍後回到台灣，不敢見周邊的朋友，因為我在馬祖的這兩年裡想很多，我應該要走一條正路，不能在那邊「幾摳溜溜」。我出生在「縱貫線」，「海線通霄」是很惡劣的一個環境，只有種瓜而已，西瓜啦、地瓜啦、冬瓜啦，跟瓜有關係的都在那裡，我家鄉附近的環境很艱困。因為我不識字，當兵寫信都請人幫我代筆，但是我會補貼他，他愛抽煙，我的煙就給他抽。寫信對我來說很痛苦，我看到字就痛苦，我不曾看書。但是我喜歡看戲，不會看書的人沒關係，但要看戲，「戲如人生」，在戲裡面你可以很直接地看到人生！寫作是描述，但是你在看戲的時候，你可以看到演員演的角色有沒有詮釋出來，這是我喜歡看戲的原因，除了欣賞戲之外，我也會對演員及戲做評論並反思。我們在看戲的過程當中要入戲，只有自己融入角色，才能體驗角色的人生經驗，進一步汲取出人生智慧。

五、藝術是條艱難路

我常問朋友，在你的生命中，認識幾個藝術家？事實上從事藝術要成名是很難的。歌星、影星、企業家要出名很容易，但尤其是藝術家是很難的。世界上最有名的藝術家是畢卡索，他是中古世紀的藝術家，比他的國家還偉大。畢卡索是哪裡人你知道嗎？不知道！畢卡索在世的時候是誰在領導？不知道！所以說一個成功的藝術家有這個高度，

6 台語，形容人不做事。

他可以出名到蓋過這個國家。

我從十三歲開始學木雕，做木雕必須非常有耐性、耐心、坐得住、不要想太多。我每天可以一坐十幾個小時，從早上坐到晚，有時候甚至加班加到半夜凌晨，而隔天還要趕到賣場去。雕刻就好像是一種修行，作品一定要用修的，再磨、再修、再磨，它才會變成一個藝術品，成為有用的東西。一件作品是一個生命或一顆胚胎也好，它是從萬物中來的生命，是宇宙給地球帶來的生命。作品裡面的生命，看起來像種子萌芽，又像蝌蚪，又像海豚。所以創作是沒有沒有框架的，看你怎麼表現它，感情上面的濃度要好，它就會變成有生命的！所以一件作品要給世界上的人認同不是那麼簡單的，比做企業還難，比你去做賺錢的事還要難，所以一個藝術家要成名真的很困難。

我起初刻關公，再來是刻達摩，我本身很尊敬關公，關公是我的守護神。我為什麼刻關公，因為現在的人不講義氣了，沒有信用，都做俗辣⁷，軟軟的就像麻糬一樣。這一段創作的過程我很認真的刻，創作時我就是達摩跟關公的化身，刻到栩栩如生，很多司法界跟企業家都喜歡我刻的關公。之後有段時間一個人在龜山島創作一年多，剛剛大家有看到當時的紀錄片，也曾在大陸東莞的台商大樓創作，以及在台北一零一用退役下來的鋼索創作，這些鋼索本身是不能再用了，我把它加以廢物利用，讓它成為重生的藝術品，用鋼索是最忙的雕塑創作。

六、龜山島上師法自然

人生會遇到瓶頸，遇到瓶頸時會走不下去，這時要去突破，就會進步。有段時間我把自己一個人關在龜山島上，關了一年多。我的瓶頸來的時候剛好有這個機會，因為龜山島是沒有人住的，不允許民眾上去。那年

剛好有賀伯颱風⁸侵台，地震過後就颱風來臨，台灣東北角浮上很多漂流木，龜山島剛好卡了很多，台灣觀光局要清理這個島很困難，不過也發現這些漂流木有些甚至是ヒノキ（唸 hi no ki，檜木），於是他們就跑到三義木雕博物館去，讓雕刻家看看到底這些木頭能否再利用。結果雕刻家發現這些木頭是寶，是太好的木頭，同時介紹木雕博物館部分典藏品，說也是用這種木頭雕出來的。如果不是這樣，那些木頭全數要被觀光局燒毀的。觀光局那時候要求我上島，我上去後發現這個島沒有人住，很漂亮，我自願說我可以留下來，觀光局也同意我在島上創作。在龜山島上的這一年多時間裡我開始重生、轉型，我不斷跟海對話，聽那海浪打來的聲音，海水退潮又漲潮。退潮絕對沒有魚，對不對？但是漲潮有魚，因為魚要覓食，要吃東西填飽牠們肚子。這就是大自然的循環，生命就是這樣在循環，人也是這樣，每一天每一天都在循環。我在龜山島的時間，體會到大自然就是我的老師，大地就是我的黑板，我就是這樣起來的，我所有的想法、創作的來源，都是跟大自然有關。我不喜歡看新聞，因為即使五天沒看，之後再打開電視看，還是一樣沒什麼差別。所以我一個人可以在龜山島上住下來，體會出重生的精義，開始孕育，於是有一些新作品的誕生。

七、找出生命的源頭

我的作品裡包含著孕育的主題，你父母親養你這麼大，從她肚子裡面孕育十個月，從小拉拔，養到這麼大。有時候我們要想一想、去關心我們自己的源頭。如果你都忘記自己的源頭，這樣不行的。我強調的是，因為我是在創造生命的，所以會去把生命的源頭找出來。從祖先出生一直到現在的我，我今日的成功或失敗，要自己去檢討，於是乎你會有很多的想像。

7 台語，意近「癩三」，即「卑鄙、沒用的東西」。

8 強烈颱風，名稱：賀伯 (HERB)，中央氣象局編號 199608，1996 年 07 月 31 日侵台。



放大到國家的層級也是一樣，就像秦始皇他老爸 - 宰相呂不韋的奮鬥過程。呂不韋是個做生意的人，有一天要去城外做生意，被守門人刁難說：你又沒交稅你要怎麼出去？呂不韋的心裡就很鬱悶，即使生意做得那麼大，現在還是要被一個守門的刁難！於是就立志改做官，也就因為這樣的開始，才有後來的秦始皇。所以要瞭解我們的性命跟源頭，去瞭解你的家庭環境，你的背景，你的祖先。別跟我說你不知道你老爸的名字，我會暈倒！很多人都不知道自己阿公的名字，更別說曾祖父、高祖父、太祖父的名字，通常只認識三代而已！我老爸叫做康榮德，我阿公叫做康某，我曾祖父叫康阿添，我曾祖父的爸爸也就是第 13 代叫做康阿番，我連再上去到第 10 代叫康國泰都知道，你們知道我的意思嗎？我的意思就是說：我們要去關心我們自己，連自己的源頭都忘記，這是不行的。

八、灌注愛並一氣呵成

因為藝術家，通常都有個性、感性與濃厚的愛，我的愛都灌注在生命上，就像生孩子一樣，已經一棵一棵生出來了。現在呢，從漂流木的一個「重生」，你知道每一棵漂流木都有它的背景，我拿到臺灣的這個ヒノキ（唸 hi no ki，檜木），殺下去、刻下去的那種芬芳，那種甜味，你會忘我。你在忘我的時候，你的精神，整個被漂流木的芬芳吸到裡面，進去它的靈魂。木頭，千年的木頭，所以說樹有靈，它影響了我，每一棵木頭在我看到它、觀察它的時候，它就會跑出它的影子給我。我在創作時沒有畫圖，不像一般蓋房子要先畫圖、找地、再蓋，一般設計師也要先畫圖，有的藝術家要先畫圖，然後找到木頭再來刻。但是我沒有，我完全沒有，我看到木頭，它就會跑出影子給我，這就是靈，我的靈跟它在交會相通、對話。那一口氣不能斷氣，一口氣的時候就要讓他完

成，如果你再回頭晃了，再去旅遊回來刻的時候，那個靈已經走掉了，你要的已經跑掉了。所以呢，藝術的東西是要一氣呵成，是最美的。一氣呵成，人也要一氣呵成，像同學你們在這裡也是一氣呵成，出去以後不要回頭，不要想要再進來。

九、換個腳步，生活即產生美感

以前金門的三合院，稱閩南建築，雕刻得很漂亮。再來就是用水泥，最難看、最醜的就是水泥屋。但是馬祖有些房子很漂亮，是用石頭手工推疊出來的。水泥建築很難看，尤其是二丁掛，更難看。所以你今天能夠學到什麼？能夠學到「美感」。我表演一下什麼是「美感」。西方人比較注重「美感」，台灣人都隨便，有就可以。你了解吧，就比較不會注意「美感」。我現在教你，我們台灣人說話時，一隻腳這樣抬起來，另一隻腳就會這樣擺，然後手就這樣放，這就是標準的說話姿勢。你說這樣有何「美感」可言？你看羅丹的雕像作品「沉思者」，同樣是坐姿，但是他的姿勢不同，只是腳擺放的位子不同。再回來說「美感」。「美感」是什麼？「美感」就是「肌理」。人的「肌理」很漂亮，羅丹的作品，模特兒都沒有穿衣服，你看腳一擺，手一放，身體一扭轉，展現出「肌理」，這就是「美感」。我的意思是你從現在開始，去領悟。台灣現在最需要的是什麼？就是「美感」。

像我看你們外表都很正常，我比較不正常。我的髮鬚留了三十幾年，人家問我說你會不會熱？我說會啊，怎麼不會熱？這個很熱啊！但是為什麼？我一定要保留我這樣的一個風格。我兩年前就一直喊說：我要剪頭髮了，我同學、我朋友都不肯，他們說要是剪掉了以後怎麼看得到那個樣子？於是又把我留下來，但是我再忍耐一段時間，我一定要剪掉，要跟你們一樣換個腳步重新開始。

十、換個地方撥下種子

各位同學如果出獄後又回到原來的地方，回到原來的磁場，看到的都是你以前的東西，有可能，你以往的習性又因這個磁場又進入你的生命裡。所以我的建議是：不要回到你發生事情的這個地方。離開，找一個沒有人認識的地方，重新改造，重新開始。就像一顆種子，我現在給你們看的就是這顆種子，我用心送你們每一個人一顆種子，送！送！送！讓你們慢慢的去萌芽，找對的地方萌芽，我們以往萌芽的地方可能不適合，或許因為被風吹倒，就飄到這裡來了，但是你們現在出去的時候要找一個地方，看一看，哪個地方我不會再被吹倒了，這個很關鍵，對不對？去過越多地方的人，越成功。越成功的人，一定待過很多地方。所以出去後，你要離開你原來的地方，成功就是這樣開始的。如果你又回去原來的地方，你的舊識知道你回來了，又會開始找你，你就很可能又跟著走，然後又進來監獄，這樣有什麼用？要切記這一點。

剛剛有同學說已經入獄第五次！我跟你說，下次再讓我看到你，你給我跪下，我選第六次哩！你聽我的，絕對不可以再回頭。人生就是這麼一回事，我今天也是一個人來，沒什麼特別，成功靠的是認真。以前跟我逗陣的，現在都抓去關了，死的死、逃的逃，我也是經過這樣的過程。例如有同學是馬祖本地人，另一位是淡水人，都跟海有關係，你們出獄後最好到山上走走，不要一直看海，知道嗎？試試看我說的有沒有用？如果試過沒用，再回來看海就好了，還來得及。人生就這樣，要不斷的、不斷的超越。另外，生活要有美感，要學習好好地欣賞一樣東西，不要說眼睛看到的東西都是醜的，都是赤焰9啦、不爽啦，這些都要去掉，我們要看美的。例如，起霧時說這天氣怎麼這麼美？如果用這種自在的心境，你眼睛所看到

的都會是美好的。我相信往後你朋友如果看到你這樣，他也會感動，他會說這個人出獄後怎麼變了一個樣子？對嗎？

我有個好朋友叫陳雷，就是唱歌的那個歌星，他跟我很好。他說：大師，你要出場一定要有高度，要不然就不要出場了！我問怎麼說？他說：我們唱歌的人一定要安排好，要弄好，在後台就要開始準備，讓外面等很久，出來的一剎那一定要驚豔全場。你們也是一樣，出獄後就是要重生，讓大家重新認識你，驚豔全場。例如說水溝、馬路髒了，你可以去清掃。清理個三次、五次後，大家就會開始議論，討論你，這樣就會造成反差。你去做一些大家不想做的事，你人生的價值也就顯現出來了。說直接一點，這就只是做義工，沒什麼大不了的。就像我今天來也是做義工的，沒甚麼好丟臉的，義工的工作由我們來做，也是剛好而已，是不是這樣？只要吃得了苦，你就會成功。人最怕吃不了苦，當你身段需要柔軟的時候要柔軟，要用這樣的方式來規劃自己的人生。

我在台灣已經在安排，想要到監所裡面帶著大家，來完成一件藝術品，這樣有沒有意思？把這個藝術品從我們這個監所裡面每一個人這樣拉出來。我在鋼索創作的過程中，那個油垢洗過好幾次都沒辦法洗得乾淨！有人說：你可以讓我們監所的這些兄弟，這些同學來洗，那種的感情最好！他這樣講很有意思，我就在想，有機會的話，我就再選一個地方，創造生命的作品，然後放在我們嘉義的獄政博物館 10，讓裡面有一些藝術的東西。因為我是從事藝術的，深覺未來台灣一定是藝術島，因為台灣的人文，台灣的生命，相較於大陸已經走過一段過程，藝術文化這區塊已經過孕育，產生變化了。

9 台語，意近「刺眼」、「看不順眼」。

十一、「手若軟，頭就軟」

離開江湖 適應社會

今天在監獄關，不是說我們的能力不行或什麼不如人，而是因為現在的社會不是「江湖」的時代。如果今天是「江湖」的時代，我們都沒有話講，我們都是兄弟，我們可以作伙，只是因為我們出生不是在「江湖」的時代，僅此而已。我們今天也是有眼睛、有鼻子、有嘴巴會講話，跟別人沒什麼不同，不會輸人。所以你要記住這些話，這個社會沒辦法讓我們用「江湖」的方式走，這麼簡單。我跟陳雷都在馬祖當兵，他也對馬祖很有感情，所以一樣是馬祖人。因為馬祖這個地名是非常好親近，所以說我們今天在馬祖服刑，馬祖這個監獄，我們搶頭香啊！出獄後要離開馬祖時，要到媽祖廟那裏拜一拜，跟媽祖婆說你要離開這裡了，請祂給你信心，好嗎？這要做，這就是「儀式」，人要做儀式，如果在座有基督教的，要去教會走一下，這些都是很好的過程，也不用別人帶路或陪同，你自己就可以去，「儀式」完成之後，自信心就會出來。拜媽祖之後，你就是媽祖牌了，媽祖變成你的守護神，有了信仰，不管何種宗教，你就有了力量，就不怕黑暗的時刻，你心中會說媽祖支持我。我也是這樣，一個人獨居在龜山島，只能跟自己對話，「這可以嗎？」「可以」「那樣呢？」「不行」，就是一個人在跟自己對話，你看多可憐？你們現在還算是有「同學」作伴，你如果自己住，你不會怕那裏有鬼？我說你都不敢去。這條路我走過，其實有什麼好怕的？晚上風呼呼叫、門叩叩叩，我是雕刻的人，關公神像刻個一尊鎮住，我就不怕了。

台灣現在最需要什麼？是台灣的巧手。你們在這裡，就是看能否靜下心來完成一項東西，或學一樣手藝，這樣日子會很好過，就一個人靜靜地練習手工藝。看你要練翻，或練折，任何一項手工藝都可。手工藝以後會成為台灣的一項重要賣點，你們出監以

後，可以去看看有沒有手工藝的工作。你現在進來這裡剛好有這機會，「手若軟，頭就軟」，該軟的地方要軟，該硬的地方要硬，不要軟硬分不清楚，這點很重要。我相信今天我說的這些，應該沒有人跟你說過，對嗎？還是你有認識比我更瘋癲的人？所以說今天這場演講，雖然只有十個同學不到，但如果你們能從演講中吸收到任何一樣東西，這樣我今天的演講就有了價值。我今天坐飛機過來，降落時飛機與地面猛然撞擊了一下，讓我嚇了一大跳。心想這飛機怎麼降落這麼恐怖，不過機師也很厲害，跑道這麼短還能降落。所以今天我是冒著生命的危險來到這裡的。我這個人是很惜福的，今天有這個機會，我希望大家出去後，能夠好好發展一項專長，這是最我盼望的。你們出監後，有做任何一件好事，這樣我的演講就有價值了。這就是我今天來到這裡的感覺，人生沒有什麼好怕的，你看我都可以讓浪木重生，對你們來說，重新開始也沒有什麼困難的。今天很高興可以跟大家結緣，祝你們出獄後有一個好的開始、好的前程，感謝！（講座為木雕大師康木祥先生／文字整理：王寶璽）

