

藝術家 - 康木祥大師演講的重生感言

馬祖分監 665 朱○○

走進三樓會場，看見白色的垂簾布上圖案、讓我覺得，這景像是藝術家對它的感情對白、溝通、靈感的交流，鋸鋸有力、刀刀扎實、揮霍的力度、是與它的對白、溝通，然後再加以靈感交流、變成了一個藝術品。

幾分鐘後、見到康大師本人時、讓我覺得跟那些穿西裝的人比較、我會選擇他這型的，比較適合我聆聽他的心歷路程。

我也是小學畢業，而當他在講時、分別式的說明重生是以各個角度來發揮，以前在新竹少監時、有很多社會人士到監所談重生、有教會的人也是在提重生、當我聽到「重生」二字，就會覺得很煩、我也是知道該怎麼做、我也知道出去後該怎麼走……。

康大師提出的重生、一個廢棄的漂流木、會面臨不同的命運，遇上好的藝術家，會讓它成為世界矚目的藝術品，遇上遊客，則是被拿來當烤魚的命運。那麼，這支漂流木、最多是拿來蓋間小木屋、但到了康大師手中、會拿來做藝術品，一來、保護地球廢物利用、二來可與它靈性溝通、三、則是可以為我們台灣爭光的藝術家。

誠心祝福康木祥大師能成功的、堅持這條路很艱辛、康大師對這藝術那麼執著、我相信康大師可以的。

~ 態度，決定一切 ~